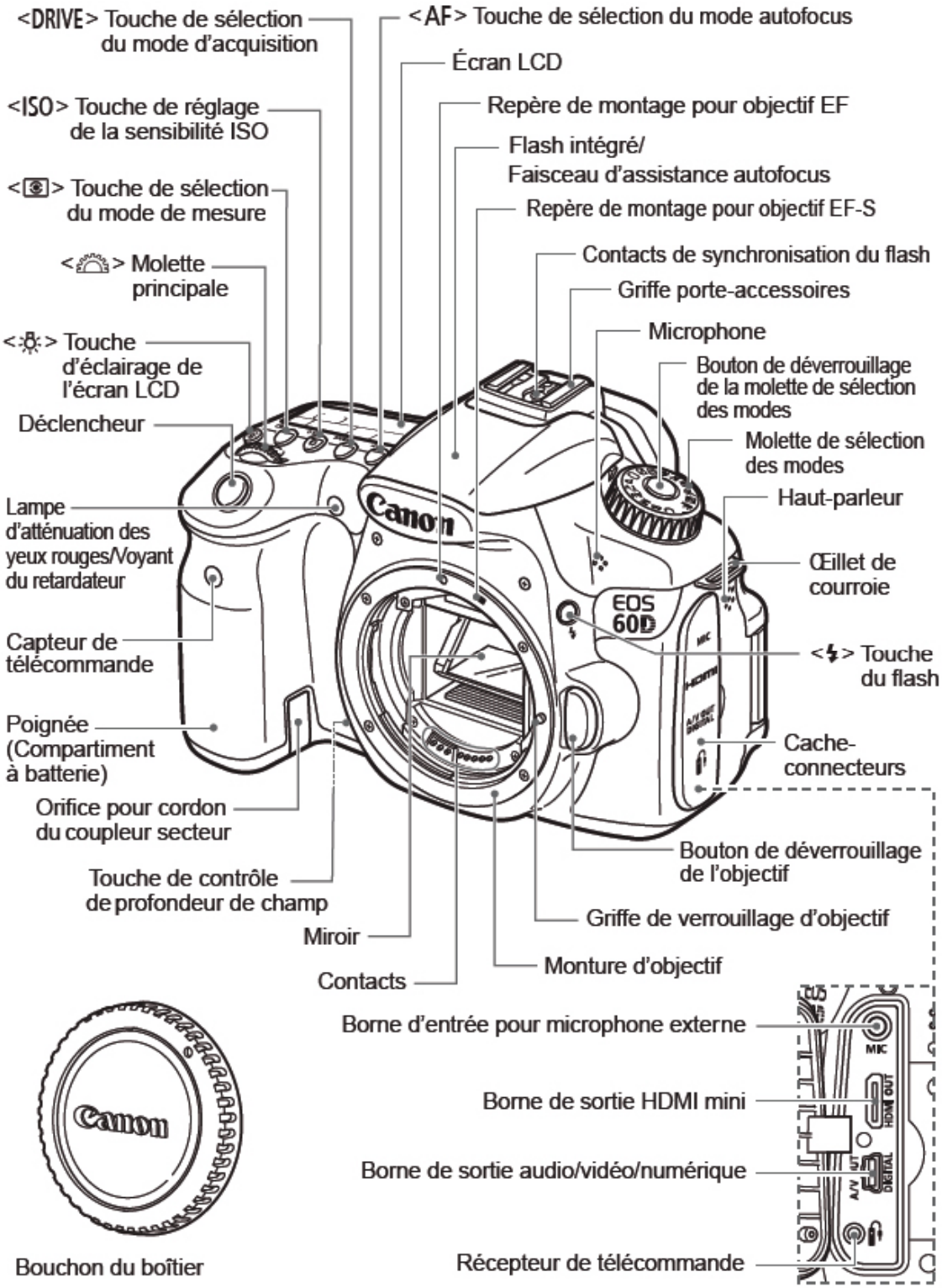
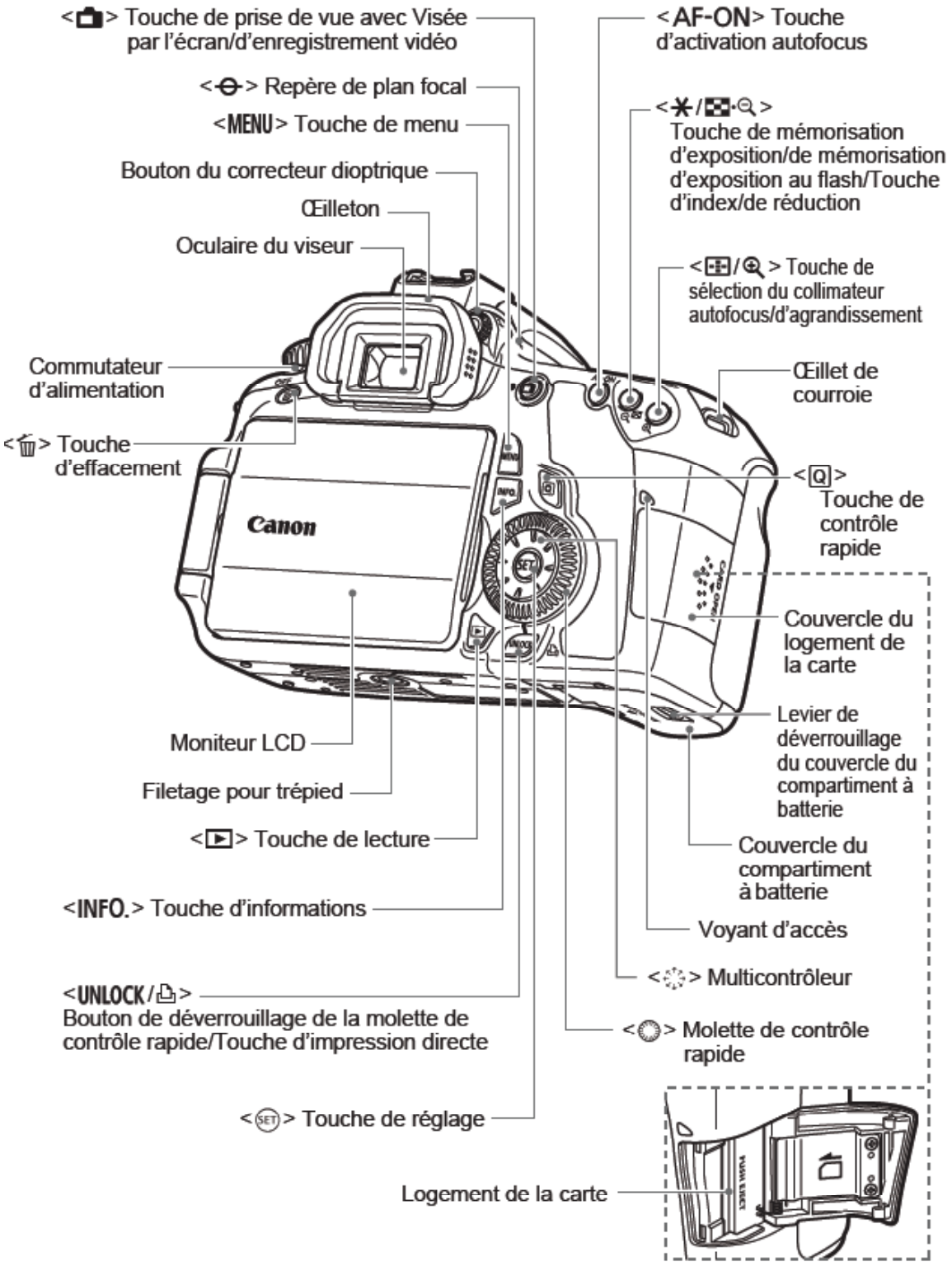
La caméra **Canon EOS 60D** est un appareil photo pouvant enregistrer des images en mode vidéo et NON un caméscope. C'est un outil hybride possédant toutes les fonctionnalités d'un appareil photo professionnel mais relativement restreint quant à ses fonctions vidéo.

Dans ce document, vous trouverez les notions de base pour son utilisation en mode vidéo. Pour une utilisation en mode photo, référez-vous au mode d'emploi de l'appareil.

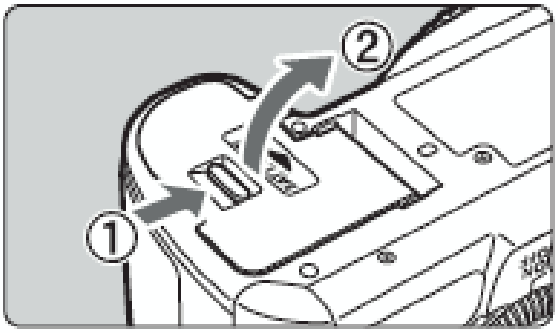
Nomenclature du boitier (Avant)



Nomenclature du boitier (Arrière)

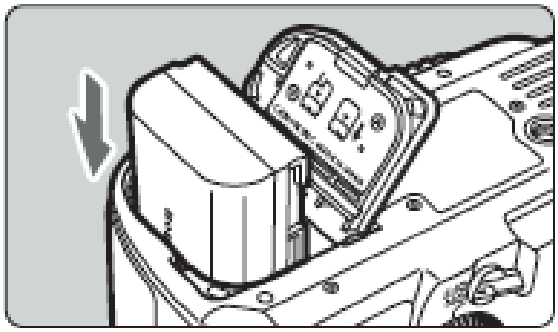

<> Touche de prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo
<AF-ON> Touche d'activation autofocus
<> Repère de plan focal
<MENU> Touche de menu
<*/> Touche de mémorisation d'exposition/de mémorisation d'exposition au flash/Touche d'index/de réduction
Bouton du correcteur dioptrique
Œilleton
Oculaire du viseur
<> Touche de sélection du collimateur autofocus/d'agrandissement
Commutateur d'alimentation
Œillet de courroie
<> Touche d'effacement
<Q> Touche de contrôle rapide
Canon
Couvercle du logement de la carte
Levier de déverrouillage du couvercle du compartiment à batterie
Moniteur LCD
Filetage pour trépied
<> Touche de lecture
Couvercle du compartiment à batterie
<INFO.> Touche d'informations
Voyant d'accès
<> Multicontrôleur
<UNLOCK/> Bouton de déverrouillage de la molette de contrôle rapide/Touche d'impression directe
<> Molette de contrôle rapide
<SET> Touche de réglage
Logement de la carte

Installation & retrait de la batterie



1 Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie.

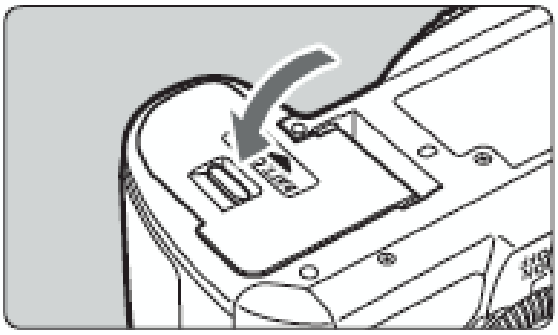
Faites glisser le levier comme indiqué par la flèche et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

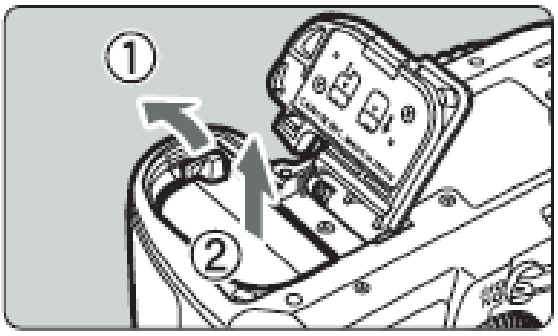
Insérez l'extrémité dotée des contacts de la batterie.

Insérez la batterie jusqu'au déclic.



3 Fermez le couvercle.

Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

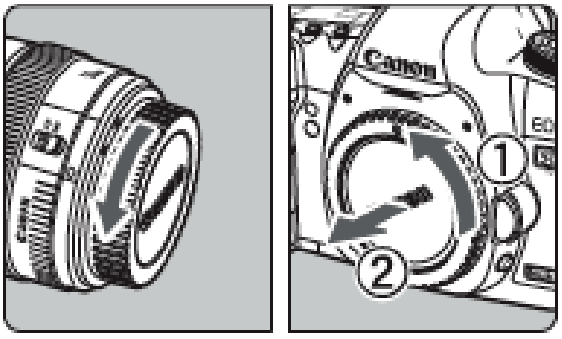
Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.

Afin d'éviter un court-circuit, pensez à fixer le couvercle de protection plastique sur la batterie.

Montage et retrait de l'objectif

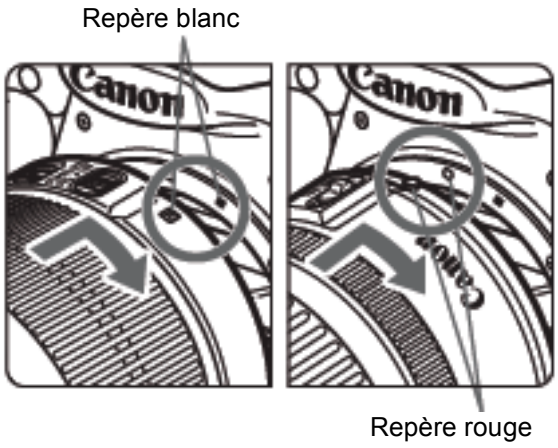
Assurez-vous de changer d'objectif dans un endroit peu poussiéreux. Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif. Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Montage de l'objectif



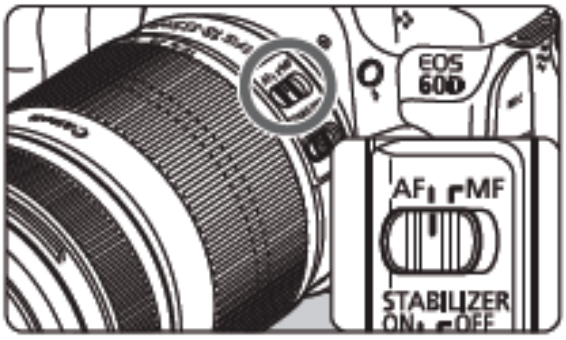
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



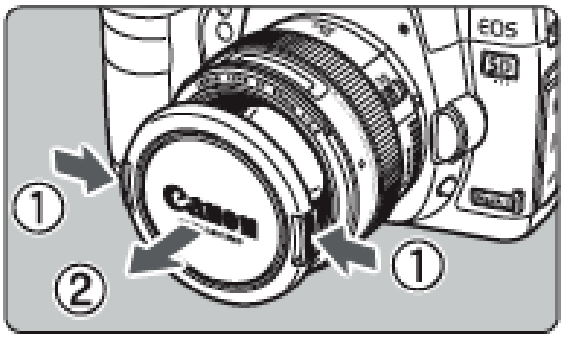
2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



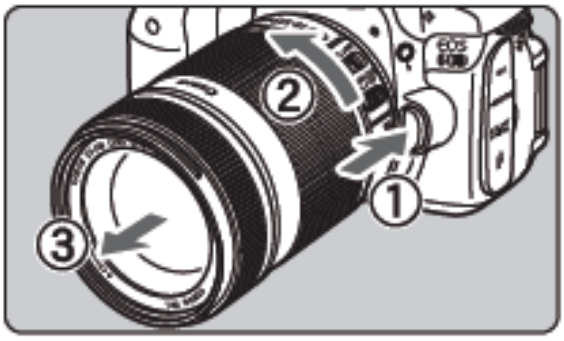
3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> ou <MF>.

- Positionné sur <**AF**>, la mise au point automatique sera activée.
- Positionné sur <**MF**>, la mise au point automatique sera inactive.



4 **Enlevez le capuchon protecteur de l'objectif.**

Montage de l'objectif

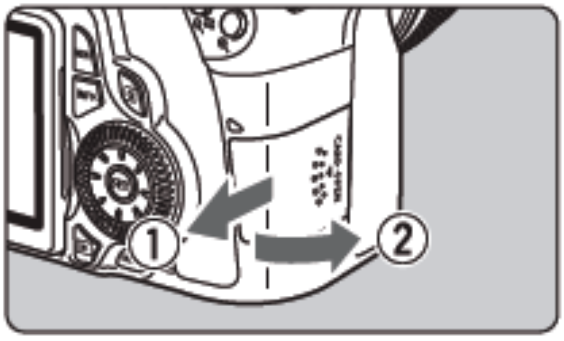


Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif tel qu'indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois retiré, fixez le bouchon arrière de l'objectif.

Installation & retrait de la carte mémoire

Cet appareil photo accepte les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC.
Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture ou l'effacement.

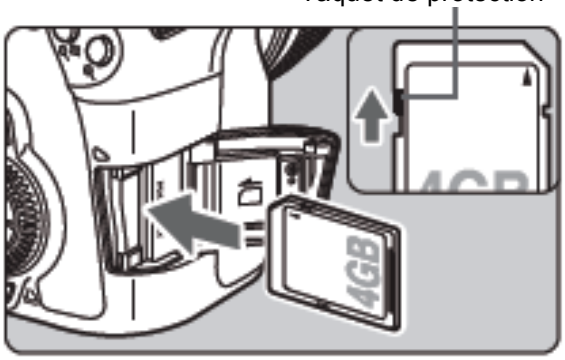


Installation:

1 Ouvrez le couvercle.

- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

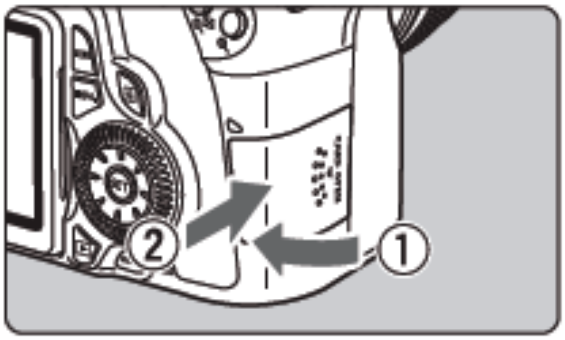
Taquet de protection



2 Insérez la carte.

- La face avec l'étiquette doit être face à vous.
- Insérez ensuite la carte dans l'appareil.

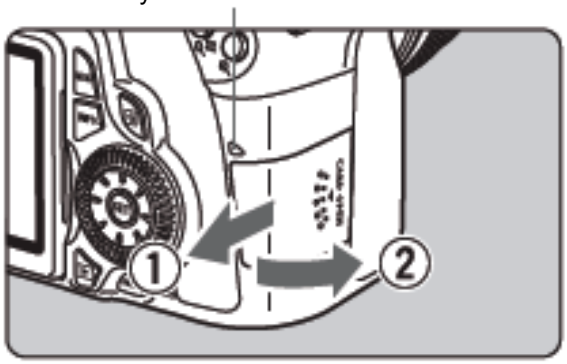
Si la carte est insérée à l'envers, cela risque d'endommager l'appareil photo.



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par la flèche jusqu'au déclic.

Voyant d'accès

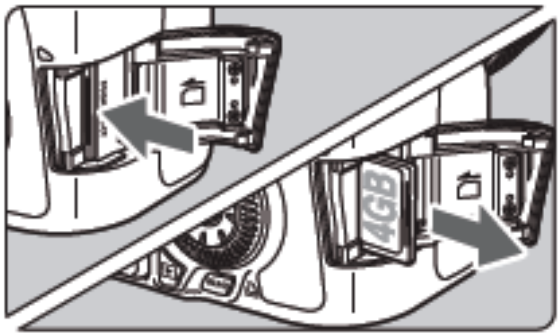


Retrait:

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <**OFF**>.

- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**



2 Retirez la carte.

- Poussez délicatement sur la carte, puis relâchez. La carte sortira.
- Retirez la carte, puis refermez le couvercle.

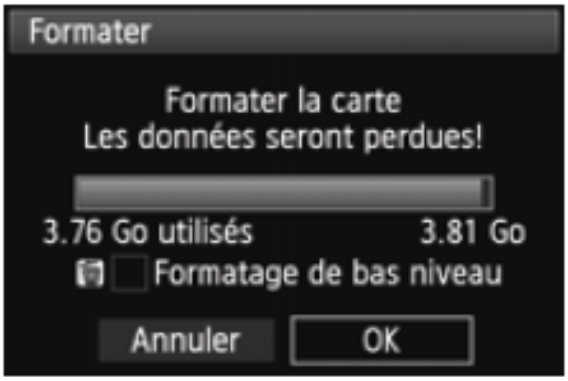
Formatage de la carte

Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou un ordinateur, formatez-la à nouveau sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.

1 Sélectionnez [Formater].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Formater**], puis appuyez sur <SET>.

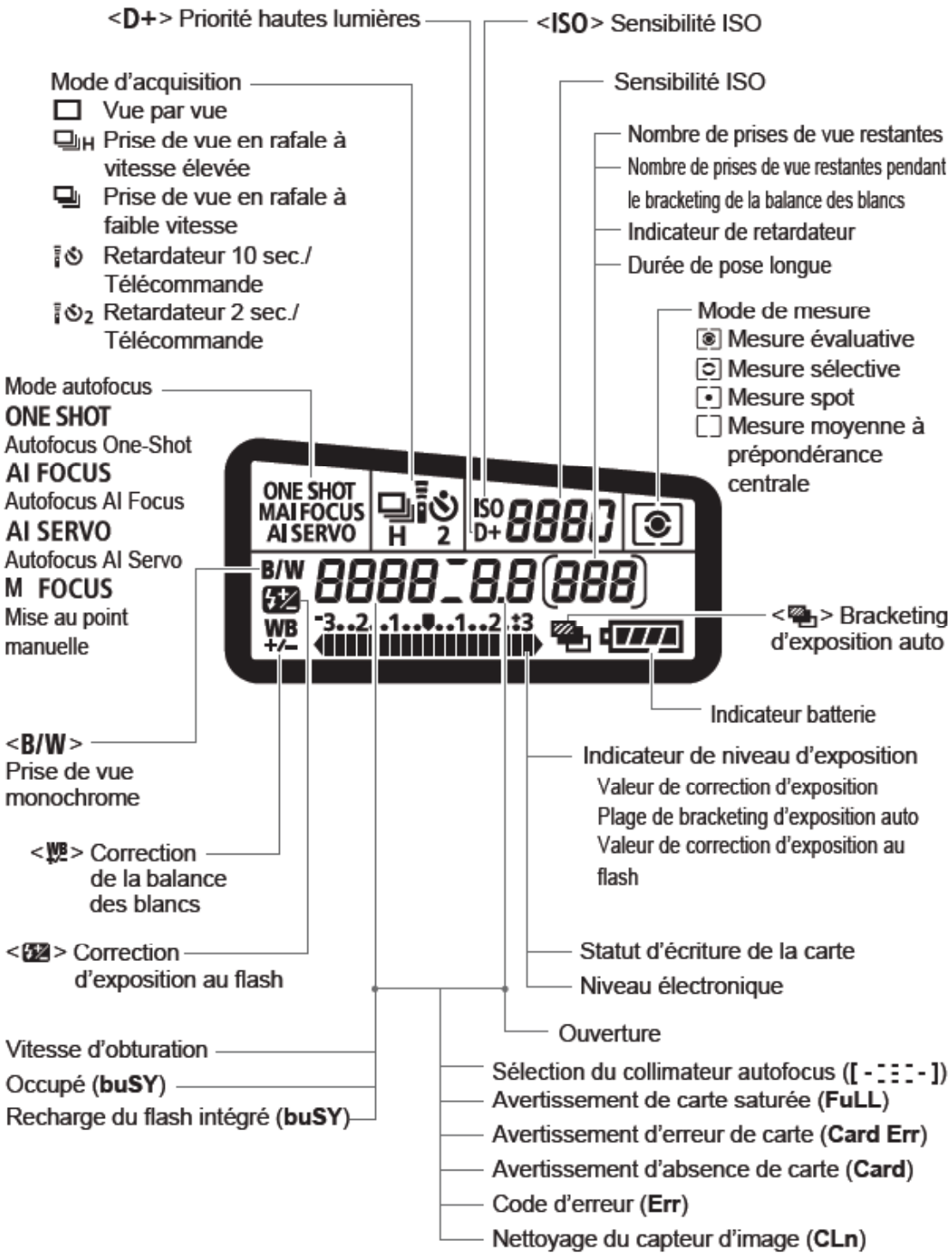


2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- La carte est formatée.
- Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.

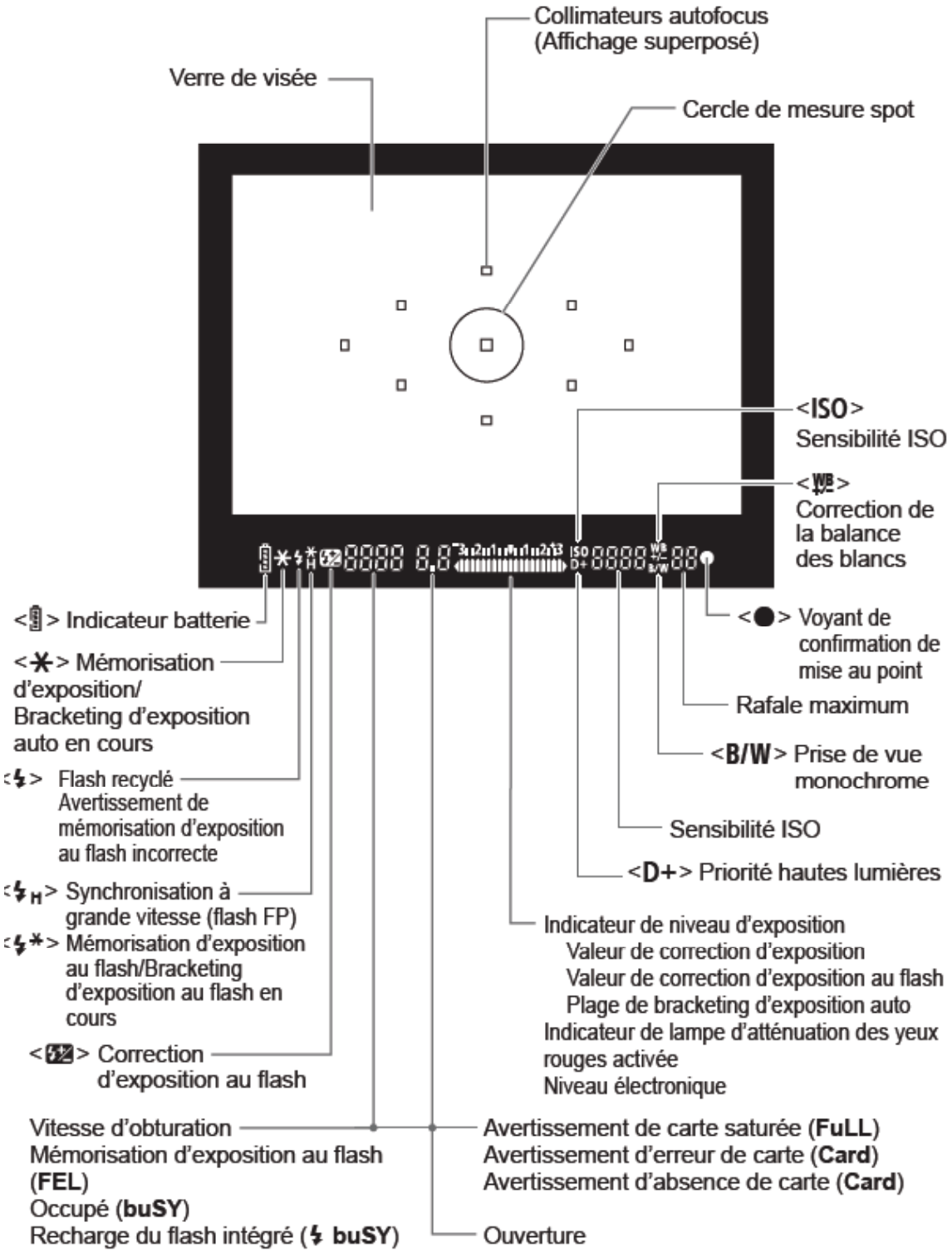
Informations sur le panneau LCD

(situé sur le dessus de la caméra)



L'affichage n'indique que les réglages sélectionnés.

Informations dans le viseur

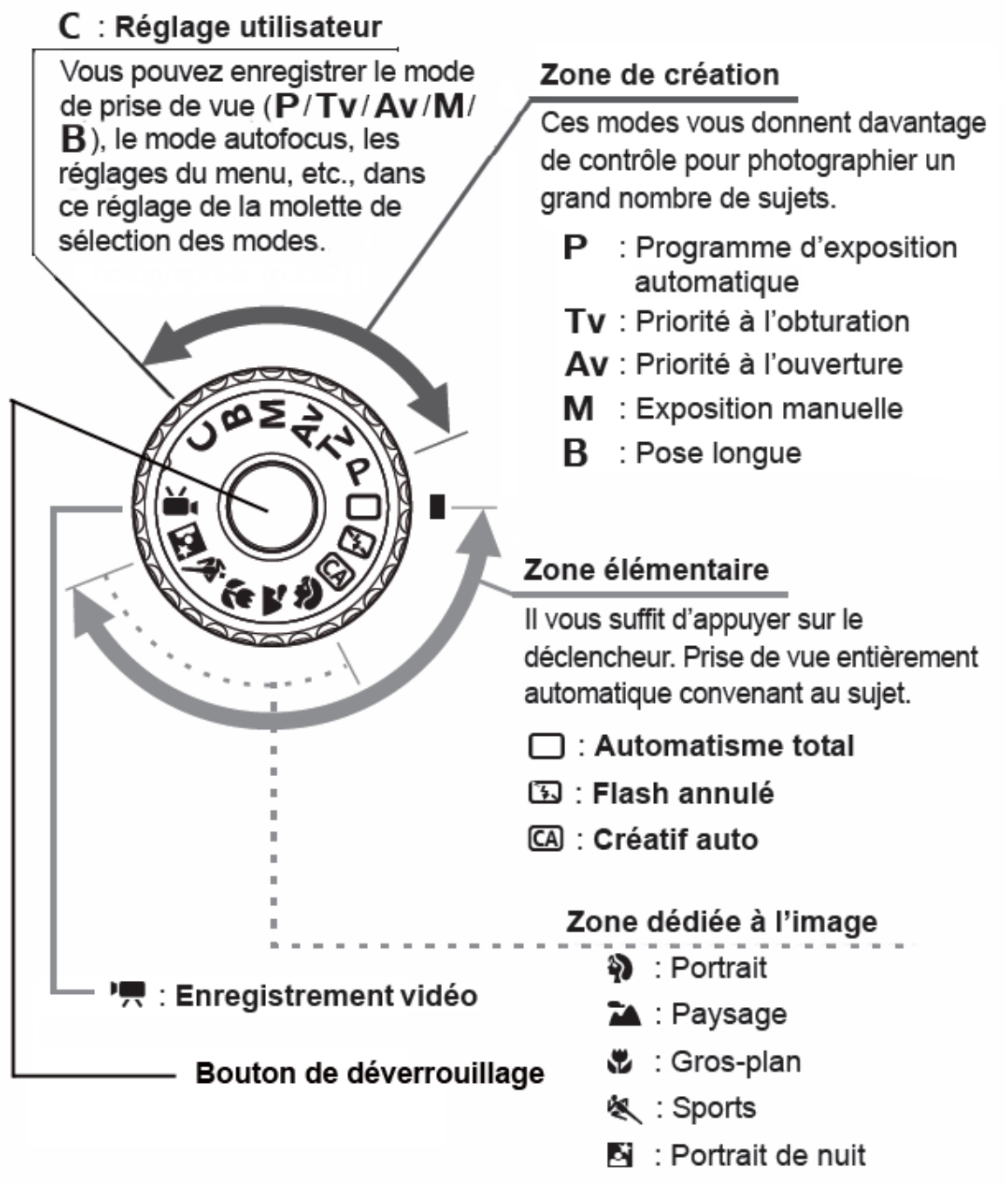

Collimateurs autofocus
(Affichage superposé)
Verre de visée
Cercle de mesure spot
<ISO>
Sensibilité ISO
<WB>
Correction de la balance des blancs
<> Indicateur batterie
<✳> Mémorisation d'exposition/ Bracketing d'exposition auto en cours
<> Flash recyclé
Avertissement de mémorisation d'exposition au flash incorrecte
<H> Synchronisation à grande vitesse (flash FP)
<*> Mémorisation d'exposition au flash/Bracketing d'exposition au flash en cours
<> Correction d'exposition au flash
<●> Voyant de confirmation de mise au point
Rafale maximum
<B/W> Prise de vue monochrome
Sensibilité ISO
<D+> Priorité hautes lumières
Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition
Valeur de correction d'exposition au flash
Plage de bracketing d'exposition auto
Indicateur de lampe d'atténuation des yeux rouges activée
Niveau électronique
Vitesse d'obturation
Mémorisation d'exposition au flash (FEL)
Occupé (buSY)
Recharge du flash intégré (buSY)
Avertissement de carte saturée (FuLL)
Avertissement d'erreur de carte (Card)
Avertissement d'absence de carte (Card)
Ouverture

Les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

	molette principale.
	molette de contrôle rapide.
	multicontrôleur.
	touche de réglage.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	indique que la fonction correspondante reste active respectivement pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes.
	fonction modifiable.
	Système vidéo.
	Ecran LCD.
AF	Autofocus.
MF	Mise-au-point manuelle *(Manual Focus).*
P	Programme d'exposition automatique. L'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet.
AE	Exposition Automatique (*Auto Exposure*).
Tv	Priorité à l'obturation (*Time Value*). Vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet.
Av	Priorité à l'ouverture (*Aperture Value*). Dans ce mode, vous réglez l'ouverture souhaitée et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en vue d'obtenir l'exposition correcte adaptée à la luminosité du sujet.
M	Exposition Manuelle.
	Balance des blancs (*White Balance*)
	Balance des blancs automatique (Auto *White Balance*)

Molette de sélection des modes

Pour activer mode, tournez la molette de sélection des modes tout en maintenant le bouton de déverrouillage enfoncé, au centre de la molette.


C : Réglage utilisateur
Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue (P/Tv/Av/M/B), le mode autofocus, les réglages du menu, etc., dans ce réglage de la molette de sélection des modes.
Zone de création
Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets.
P : Programme d'exposition automatique
Tv : Priorité à l'obturation
Av : Priorité à l'ouverture
M : Exposition manuelle
B : Pose longue
Zone élémentaire
Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. Prise de vue entièrement automatique convenant au sujet.
: Automatisme total
: Flash annulé
CA : Créatif auto
Zone dédiée à l'image
: Portrait
: Paysage
: Gros-plan
: Sports
: Portrait de nuit
: Enregistrement vidéo
Bouton de déverrouillage

Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo

1 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Dans l'onglet [🔧], sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez **[OK]**, puis appuyez sur <(SET)>.
- Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut.

Réglages par défaut

Réglages de prise de vue

Mode AF	Autofocus One-Shot
Sélec. du collimateur AF	Sélection automatique
Mode mesure	(Mesure évaluative)
Sensibilité ISO	A (Auto)
ISO auto	Max. : 3200
Mode d'acquisition	(Vue par vue)
Corr. expo/AEB	Annulé
Correction expo.	0 (Zéro)
Verrouillage	Désactiver
Fonctions personnalisées	Pas de modification

Réglages d'enregistrement des images

Qualité	L
Style d'image	Standard
Correction auto de luminosité	Standard
Correction du vignetage	Activée/Données de correction conservées
Espace couleur	sRVB
Balance blancs	AWB (Auto)
B. blanc personnal.	Annulé
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulé
N° fichiers	Continue
Nettoyage auto	Activé
Effacement des poussières	Effacées

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	1 min.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturat. sans carte	Activer
Durée de revue	2 sec.
Alerte surex.	Désactivée
Aff. Collim AF	Désactivé
Histogramme	Luminosité
Saut image par	(10 images)
Rotation auto	Oui
Luminosité LCD	
Date/Heure	Pas de modification
Langue	Pas de modification
Système vidéo	Pas de modification
Options aff. touche INFO.	Tous les éléments sélectionnés
Réglages utilisateur	Pas de modification
Infos de copyright	Pas de modification
Commande HDMI	Désactivée
Transf. Eye-Fi	Désactivé
Réglages de Mon menu	Pas de modification

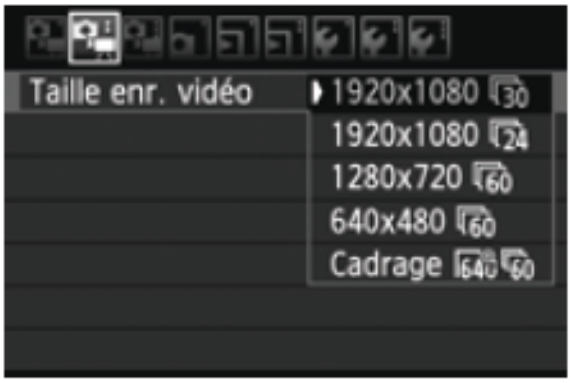
Réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran/d'enregistrement vidéo

Visée par l'écran	Activée
Mode AF	Mode direct
Aff. quadrillage	Désactivé
Ratio d'aspect	3:2
Simulation expo.	Activée
Déclen silencieux	Mode 1
Délai mesure	16 sec.

Réglages de l'enregistrement vidéo

Expo. vidéo	Auto
Mode AF	Mode direct
AF avec déclencheur pendant	Désactivé
Touches AF et mesure pr	**[0]**
Incréments de sensibilité ISO	1/3 de valeur
Priorité hautes lumières	Désactivée
Taille enr. vidéo	1920x1080
Enr. son	Auto
Déclen silencieux	Mode 1
Délai mesure	16 sec.
Aff. quadrillage	Désactivé

Taille enregistrement vidéo



Sous l'onglet [ ] le menu [**Taille enr. vidéo**] vous permet de sélectionner la taille d'image [****x****] et la cadence d'enregistrement des images [ ] (images enregistrées par seconde). L'élément (cadence d'enregistrement des images) change automatiquement selon le réglage [**Système vidéo**].

• Taille d'image:

[**1920x1080**]: Qualité d'enregistrement Full HD (*Full High-Definition*). Le ratio d'aspect est de 16:9.

[**1280x720**]: Qualité d'enregistrement HD (*High-Definition*). Le ratio d'aspect est de 16:9.

[**640x480**]: Qualité d'enregistrement de définition standard. Le ratio d'aspect est de 4:3.

• Cadence d'enregistrement des images (im/s)

[ ] [ ] : Régions où le format télévisé est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée, Mexique, etc.).

[ ] [ ] : Régions où le format télévisé est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

[ ] : Style cinéma.

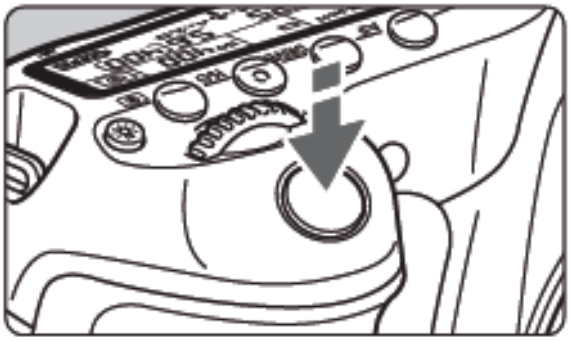
Taille de l'enregistrement vidéo		Durée totale d'enregistrement (approx.)		Taille de fichier
		Carte de 8 Go	Carte de 16 Go	
[1920x1080]	30	22 min.	44 min.	330 Mo/min.
	25			
	24			
[1280x720]	60	22 min.	44 min.	330 Mo/min.
	50			
[640x480] [Cadrage 640x480]	60	46 min.	1 hr. 32 min.	165 Mo/min.
	50			

- L'enregistrement vidéo est automatiquement arrêté si la taille du fichier atteint 4 Go. À [**1920x1080**] et [**1280x720**] la durée d'enregistrement maximum d'un clip est d'environ 12 minutes. À [**640x480**] la durée d'enregistrement maximum d'un clip est d'environ 24 minutes. Pour reprendre l'enregistrement vidéo, appuyez sur <> et un nouveau fichier vidéo est enregistré.

Prise de vue avec exposition automatique

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <🎥>.

- Le miroir réflex émet un bruit, puis l'image apparait sur l'écran LCD.

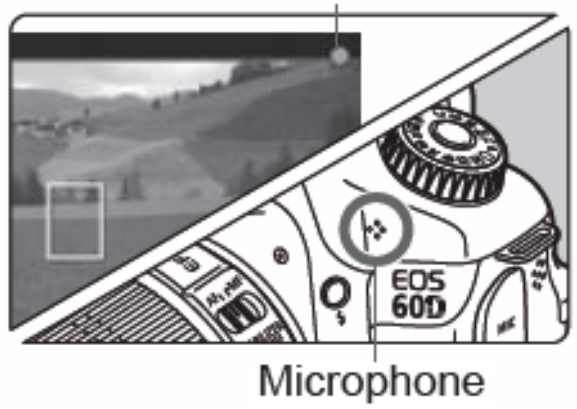


2 Effectuez la mise au point.

- Avant de filmer, procédez à la mise au point automatique ou manuelle.
- Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'appareil effectue la mise au point selon le mode autofocus sélectionné.

3 Filmez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <📷> pour commencer à filmer. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur <📷>.



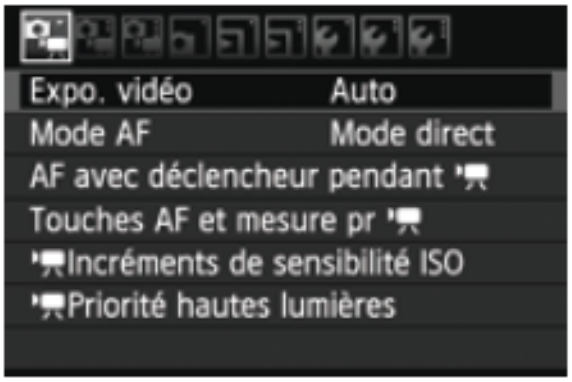
- Le symbole <●> s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous filmez.

Prise de vue avec exposition manuelle

Vous pouvez manuellement régler la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <🎥>.

- Le miroir réflex émet un bruit, puis l'image apparait sur l'écran LCD.



2 Sélectionnez [Expo. vidéo].

- Appuyez sur la touche **<MENU>** et sous l'onglet [📷🎥], sélectionnez [**Expo. vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.

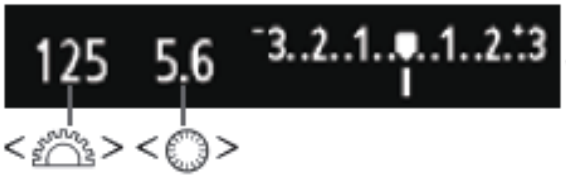
3 Sélectionnez [Manuelle].

- Sélectionnez [**Manuelle**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Quittez le menu

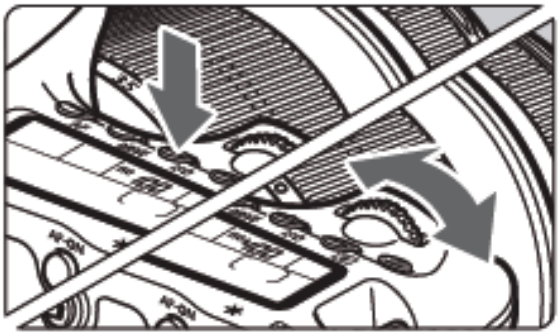
4 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette **<☼>**. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images [🎞**].

- 60 / 50 : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- 30 / 25 / 24 : 1/4000 sec. - 1/30 sec.



- Pour sélectionner la valeur d'ouverture, tournez la molette <◎>. Si vous ne parvenez pas à régler l'ouverture, appuyez sur la touche <UNLOCK> (⏱16), puis tournez la molette <◎>.



5 Réglez une sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche <ISO>.
- L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparait sur le moniteur LCD.
- Appuyez sur la touche <◄►> pour régler la sensibilité ISO.

6 Faites la mise au point et filmez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 2 et 3 pour « Prise de vue avec exposition automatique »

À propos de l'exposition manuelle

- Réglage ISO Automatique: 100 - 6400 ISO.

- Réglage ISO Manuel: 100 - 6400 ISO par paliers de 1/3 de valeur.

- Pendant la prise de vue avec exposition manuelle, la mémorisation d'exposition et la correction d'exposition ne peuvent pas être réglées.

- Il n'est pas recommandé de modifier la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo car des changements de l'exposition seront enregistrés.

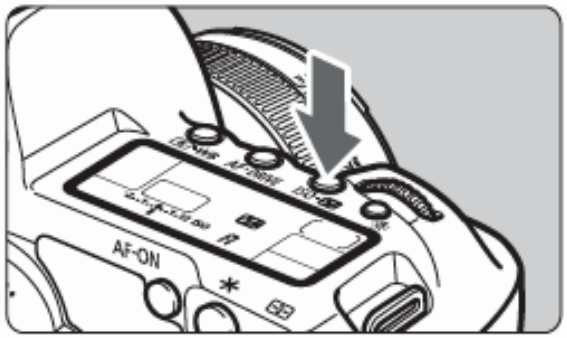
Un nombre-f supérieur (une ouverture plus petite) permettra de faire la mise au point sur une plus grande zone du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, un nombre-f inférieur (une ouverture plus grande) permettra de faire la mise au point sur une zone moins importante du premier plan à l'arrière-plan.

- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour filmer une vidéo d'un sujet en mouvement.

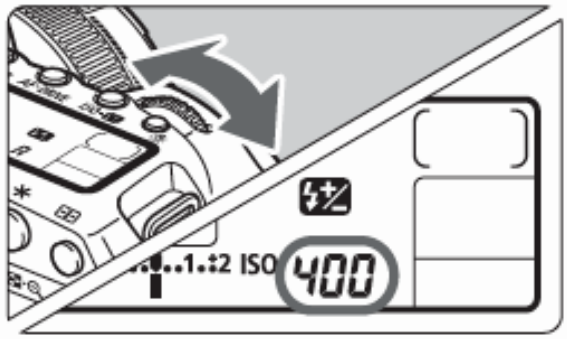
Une vitesse d'obturation plus rapide permet de figer l'action ou un sujet en mouvement, alors qu'une vitesse d'obturation plus lente permet de créer un effet de flou donnant une impression de mouvement.

ISO : Réglage de la sensibilité

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes entièrement automatiques, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.



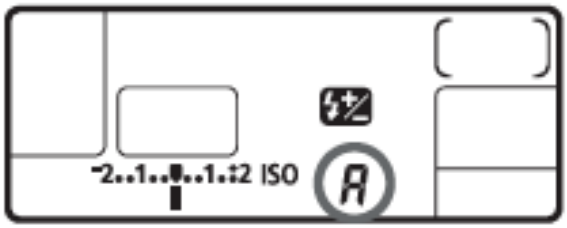
1 **Appuyez sur la touche <ISO•⚡> (⏱6).**



2 **Réglez une sensibilité ISO.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD ou dans le viseur, tournez la molette <>.
- La sensibilité ISO peut être réglée entre 100 et 6400 par paliers de 1/3 de valeur.
- Avec **<A>** sélectionné, la sensibilité ISO est automatiquement réglée.

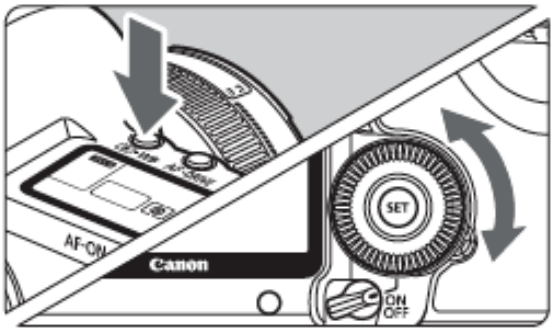
À propos de la sensibilité ISO « A » (Auto)



Si la sensibilité ISO est réglée sur **<A>**, la sensibilité ISO appliquée s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

WB : Réglage de la balance des blancs

Pour l'oeil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, il est possible d'ajuster la température de couleur. La balance des blancs sert à rendre blanches les zones blanches. Habituellement, le réglage <AWB> obtient la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez sélectionner la balance des blancs pour chaque source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.



1 Appuyez sur la touche <⦿·WB>, (⏱6).

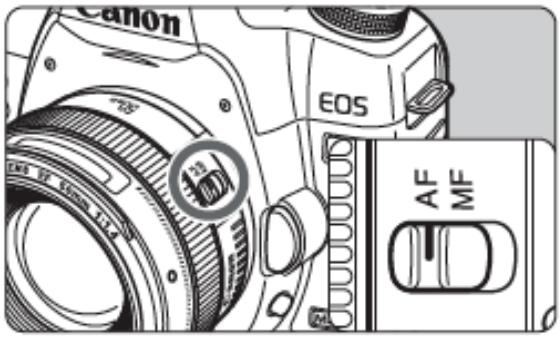
2 Sélectionnez la balance des blancs.

Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette ◌.

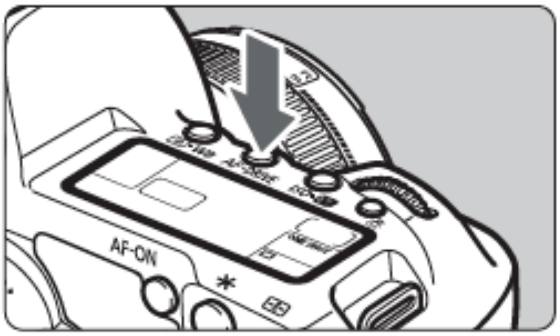
Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Lumière du jour	5200
▲	Ombre	7000
☁	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
☀	Éclairage tungstène	3200
▬	Éclairage fluorescent blanc	4000
ϟ	Utilisation du flash	6000
✎	Personnalisée	2000 - 10000
K	Température de couleur	2500 - 10000

Sélection du mode autofocus

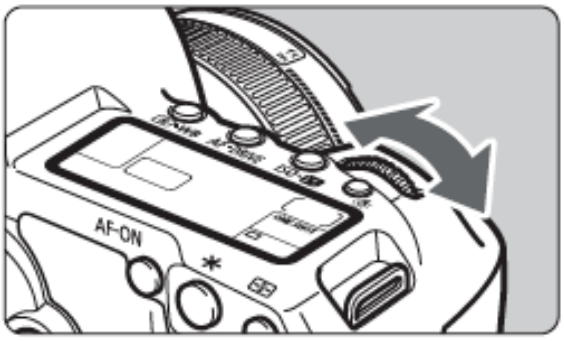
Sélectionnez le mode autofocus en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes entièrement automatiques , « **AI FOCUS** » est défini automatiquement.



1 **Positionnez** le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<AF>.**



2 **Appuyez** sur la touche <AF•DRIVE>. (⏱6)



3 **Sélectionnez** le mode autofocus**.**

- Tout en regardant sur le panneau LCD, tournez la molette <⚙>**.**

ONE-SHOT: Autofocus One-Shot
AI FOCUS: Autofocus AI Focus
AI SERVO: Autofocus AI Servo

- L'autofocus **ONE-SHOT** convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.
- L'autofocus **AI SERVO** convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le bouton de prise de vue à micourse, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.
- L'autofocus **AI FOCUS** fait automatiquement basculer le mode autofocus de ONE-SHOT à AI SERVO si un sujet immobile se met à bouger.

Limitations de l'autofocus

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

- Sujets faiblement contrastés *(ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)*
- Sujets insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
- Sujets simultanément proches et éloignés *(animaux en cage, etc.)*
- Motifs répétitifs *(fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)*

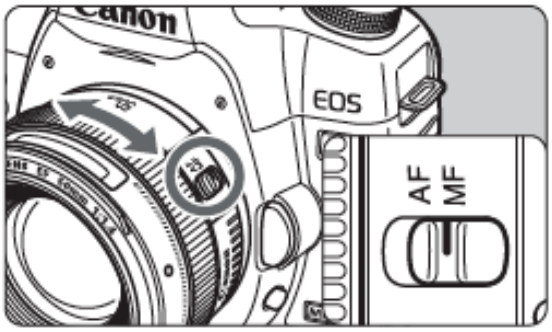
Dans ce cas d'une de ces situations, procédez de la manière suivante :

(1) Avec Autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l'image.

(2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites la mise au point manuellement.

Mise-au-point Manuelle

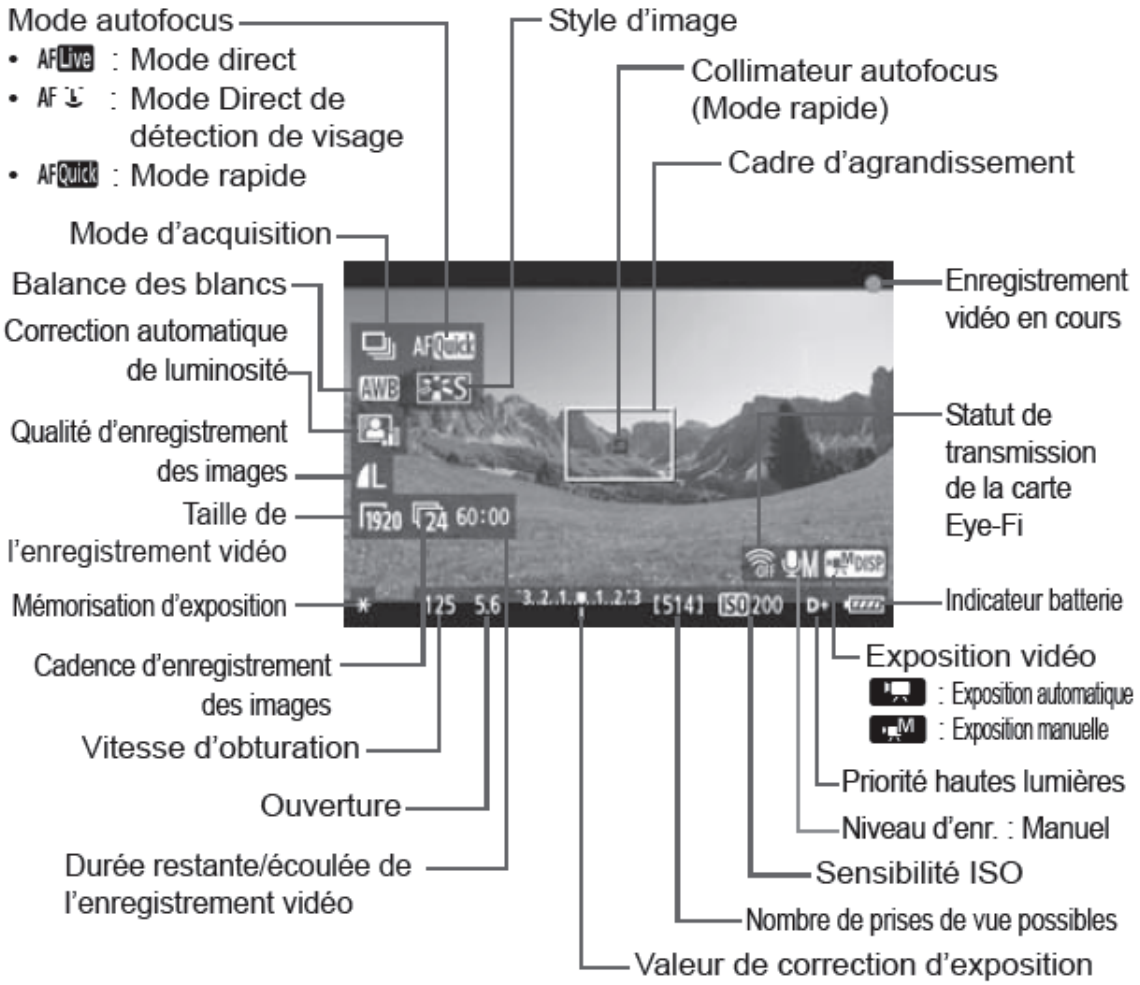
L'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point automatique en continu comme un caméscope.



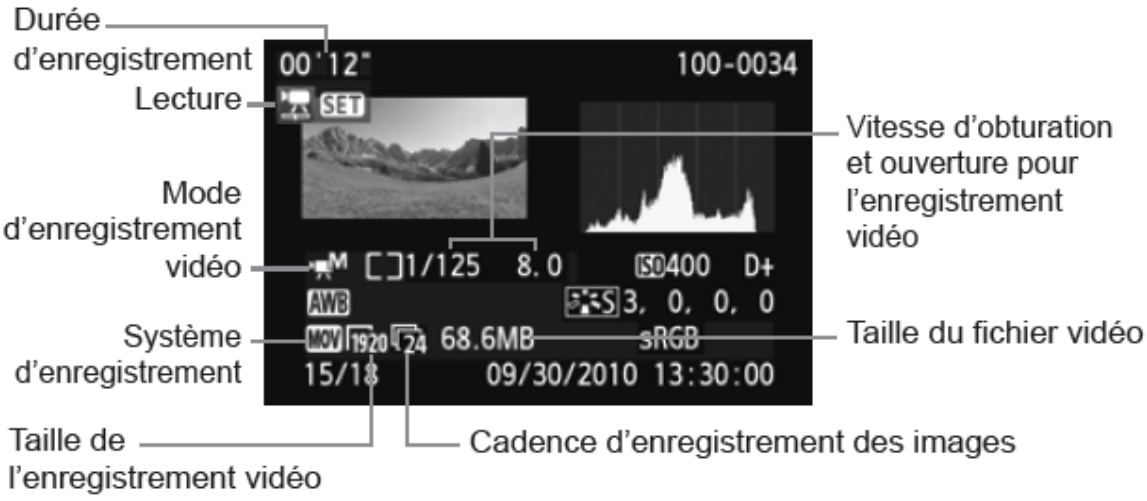
1. **Positionnez** le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<MF>**.
2. **Effectuez** la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus actif et le voyant de confirmation de mise au point <●> s'allument dans le viseur une fois la mise au point effectuée.

Affichage des informations



Affichage des informations en mode vidéo



Remarques sur l'enregistrement vidéo

- Pendant l'enregistrement vidéo, ne dirigez pas l'objectif vers le soleil. La chaleur émise par le soleil risque d'endommager les pièces internes de l'appareil.
- Si <AWB> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous filmez une vidéo sous un éclairage fluorescent, l'image vidéo risque de scintiller.
- Si vous utilisez un objectif dont l'ouverture change pendant le zoom, il n'est pas recommandé de zoomer pendant l'enregistrement vidéo, car les changements de l'exposition seront aussi enregistrés.
- Un seul fichier vidéo est enregistré pour chaque vidéo filmée.
- Pendant l'enregistrement vidéo, un masque semi-transparent apparaît en haut, en bas, à gauche et à droite de l'écran. La zone de l'image encadrée par le masque correspond à ce qui sera enregistré dans la vidéo. La taille du masque semi-transparent dépend du réglage [Taille enr. vidéo].
- Si vous lisez une vidéo avec « Affichage des informations de prise de vue », le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne s'afficheront pas. Les informations sur l'image (Exif) enregistrent les réglages utilisés au début de l'enregistrement vidéo.
- Avec une batterie (LP-E6) complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est d'environ 1 h 30 min.
- Les logiciels ZoomBrowser EX/ImageBrowser fournis avec la caméra vous permettent d'extraire une photo de la vidéo. La qualité des photos est la suivante : Environ 2,07 mégapixels à [1920x1080] et environ 310 000 pixels à [640x480].

Mises en garde sur l''enregistrement vidéo

- Lorsque vous filmez des vidéos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (effet de bande, points lumineux, etc.) ou une irrégularité des couleurs affectera l'image.
- Si un objectif à Stabilisateur d'image (IS - *Image Stabilizer*) est monté sur l'appareil photo, le Stabilisateur d'image fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le bouton de prise de vue à mi-course. La durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer en raison de le Stabilisateur d'image. **Si vous utilisez un trépied ou si le le Stabilisateur d'image n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur "IS" sur "OFF".**
- **Il n'est pas recommandé d'utiliser la mise au point automatique** pendant l'enregistrement vidéo car cela risque de fausser provisoirement la mise au point ou de modifier l'exposition. Si le mode autofocus est placé sur "Mode rapide", la mise au point automatique n'est pas possible même si vous appuyez sur la touche "AF-ON" pendant l'enregistrement vidéo.
- Si "Réglages écran" est placé sur "Affichage photos" ou "Simulation de l'exposition", le début de l'enregistrement vidéo peut présenter momentanément une modification importante de l'exposition.
- Si la capacité restante de la carte est insuffisante pour l'enregistrement vidéo, la durée restante de l'enregistrement vidéo s'affiche en rouge.
- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine.
- Le son est enregistré en mono par le microphone intégré de l'appareil photo. **Ce microphone capture également le bruit de fonctionnement de l'appareil.**
- Si la température interne de l'appareil photo augmente, il se peut que l'icône < > apparaisse à l'écran**. Lorsque vous ne filmez pas de vidéos, éteignez l'appareil**.
- Si l'icône < > est affichée et que vous continuez à filmer alors que la température interne de l'appareil photo augmente davantage, l'enregistrement vidéo est automatiquement arrêté. L'enregistrement vidéo est désactivé jusqu'à ce que la température interne de l'appareil photo baisse.

Tableau de disponibilité des fonctions selon les modes de prise de vue

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire								Zone de création						
		▭		CA						P	Tv	Av	M	B		
Tous les réglages de qualité d'enregistrement sélectionnables		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Sensibilité ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Manuel									○	○	○	○	○	○*	
	Limite de sensibilité ISO maximum réglable									○	○	○	○	○		
Style d'image	Sélection manuelle									○	○	○	○	○	○	
	Réglage automatique															
PdV selon atmosphère				○	○	○	○	○	○							
PdV selon éclairage ou scène					○	○	○	○								
Balance blancs	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
	Préréglage									○	○	○	○	○	○	
	Personnalisée									○	○	○	○	○	○	
	Correction / Bracketing									○	○	○	○	○		
Correction auto de luminosité		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	
Correction du vignetage		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Priorité hautes lumières										○	○	○	○	○	○	
Espace couleur	sRVB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Adobe RVB									○	○	○	○	○		
Traitement des images RAW										○	○	○	○	○	○	
Filtres créatifs		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Redimensionner		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Classement		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

* Pour l'exposition manuelle seulement.

● L'icône 📷 indique la prise de photos en mode d'enregistrement vidéo.

Molette de sélection des modes		Zone élémentaire								Zone de création						
				CA						P	Tv	Av	M	B		
Autofocus	One-Shot				●	●	●		●	○	○	○	○	○	●	
	AI Servo							●		○	○	○	○	○		
	AI Focus	●	●	●						○	○	○	○	○		
	Sélec. du collimateur AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	AFQuick	
	Faisceau d'assistance autofocus	●		●	●		●		●	○	○	○	○	○		
Mode de mesure	Évaluative	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○		
	Sélection du mode de mesure									○	○	○	○	○		
Exposition	Décalage de programme									○						
	Correction d'exposition									○	○	○			○	
	Bracketing d'exposition auto									○	○	○	○			
	Mémorisation d'exposition									○	○	○			○	
	Contrôle de profondeur de champ									○	○	○	○	○		
Cadence	Vue par vue	●	●	○		●	●		●	○	○	○	○	○		○
	En rafale à vitesse élevée							●		○	○	○	○	○		○
	En rafale à faible vitesse			○	●					○	○	○	○	○		○
	10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2 sec.									○	○	○	○	○	○	
Flash intégré	Se déclenche automatiquement	●		○	●		●		●							
	Flash activé			○						○	○	○	○	○		
	Flash désactivé		●	○		●		●		○	○	○	○	○	●	
	Atténuation des yeux rouges	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Mémorisation d'exposition au flash									○	○	○	○	○		
	Correction d'exposition au flash									○	○	○	○	○		
	Contrôle sans fil									○	○	○	○	○		
Visée par l'écran		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	
Ratios d'aspect multiples*										○	○	○	○	○		

* Les ratios d'aspect multiples sont disponibles uniquement pour la prise de vue avec Visée par l'écran.

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des photos

Qualité		Pixels enregistrés (mégapixels)	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	◢L	Environ 17,9 (17,9M)	A2 ou supérieur	6,4	570	58
	◢L			3,2	1120	300
	◢M	Environ 8,0 (8M)	A3 environ	3,4	1070	260
	◢M			1,7	2100	2100
	◢S1	Environ 4,5 (4,5M)	A4 environ	2,2	1670	1670
	◢S1			1,1	3180	3180
	S2*1	Environ 2,5 (2,5M)	9x13 cm environ	1,3	2780	2780
	S3*2	Environ 0,35 (0,35M)	—	0,3	10780	10780
RAW	RAW	Environ 17,9 (17,9M)	A2 ou supérieur	24,5	150	16
	M RAW	Environ 10,1 (10M)	A3 environ	16,7	220	19
	S RAW	Environ 4,5 (4,5M)	A4 environ	11,1	340	24
RAW + JPEG	RAW ◢L	Environ 17,9 Environ 17,9	A2 ou supérieur A2 ou supérieur	24,5+6,4	110	7
	M RAW ◢L	Environ 10,1 Environ 17,9	A3 environ A2 ou supérieur	16,7+6,4	160	7
	S RAW ◢L	Environ 4,5 Environ 17,9	A4 environ A2 ou supérieur	11,1+6,4	210	7

Note sur les formats d'impression:

Ces formats interbationaux sont conçus pour que les proportions de la feuille soient conservées lorsqu'on la plie ou coupe en deux dans sa longueur, permettant l'agrandissement et la réduction par facteur de deux. Chacun de ces formats est désigné par un nom formé d'une lettre (A, B, C) suivie d'un chiffre.

En Amérique du Nord on utilise officiellement le format de papier américain dérivé de formats de papier traditionnels.

A titre d'exemple, le format **A4** (210 x 297 mm) est sensiblement le même que le format **Lettre** (279,4 × 215,9 mm ou 11 × 8½").

Le format **A2** est de 420 x 594 mm, tandis que le **A3** est de 297 x 420 mm.